

THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦： 出品リスト

THE SHIN-HANGA: The Great Endeavor of WATANABE Shōzaburō : List of Works

- ・技法・材質は、すべて「木版（多色）・紙」です。
- ・寸法はイメージサイズ（余白を除いた図のみの寸法）、縦×横 cm の表記です。
- ・参考 4 吉田博《瀬戸内海集 帆船 朝》（個人蔵）をのぞく出品作品および資料は、すべて株式会社渡邊木版美術画舗の所蔵です。
- ・作品番号と展示順は同一ではありません。

会期：前期 2022 年 9 月 10 日（土）～10 月 10 日（月・祝） 後期 10 月 12 日（水）～11 月 6 日（日）
 会場：茅ヶ崎市美術館 主催：公益財団法人茅ヶ崎市文化・スポーツ振興財団
 特別協力：株式会社渡邊木版美術画舗 企画協力：株式会社アートワン

番号	作者	作品名	制作年	寸法	期間
I 「新版画」の誕生 The Birth of SHIN-HANGA "New Prints"					
1	高橋松亭	あやせ川の雪	Snow on the Ayasegawa River	大正 4 年 (1915)	16.5 × 37.2 全
2	フリッツ・カペラリ	鏡の前の女	Woman before a Mirror	大正 4 年 (1915)	40.1 × 17.3 全
3	フリッツ・カペラリ	黒猫を抱く女	Woman Holding a Black Cat	大正 4 年 (1915)	21.0 × 31.5 全
4	フリッツ・カペラリ	傘（雨中女学生帰路の図）	Umbrella (Girls Returning Home in the Rain)	大正 4 年 (1915)	26.6 × 19.8 全
5	フリッツ・カペラリ	柘榴（ざくろ）に白鳥	White Birds in the Pomegranate Tree	大正 4 年 (1915)	19.1 × 19.4 全
6	フリッツ・カペラリ	枯野より富士山	A View of Mount Fuji from a Withered Field	大正 5 年 (1916)	27.0 × 41.0 全
7	フリッツ・カペラリ	松	Pine Trees	大正 9 年 (1920)	30.8 × 30.2 全
8	橋口五葉	浴場の女	Woman at a Bath	大正 4 年 (1915)	40.1 × 26.2 全
参 1	橋口五葉	化粧の女	Woman at her Toilette	大正 7 年 (1918)	51.2 × 36.2 全
参 2	チャールズ・W・バートレット	ボンディシェリー	Puducherry	大正 3 年 (1914)	37.5 × 25.9 全
9	チャールズ・W・バートレット	ベナレス水辺	Waterfront of Varanasi (Benares)	大正 5 年 (1916)	30.2 × 22.4 全
10	チャールズ・W・バートレット	ベナレス水辺	Waterfront of Varanasi (Benares)	大正 5 年 (1916)	30.2 × 22.4 全
11	チャールズ・W・バートレット	カシミールの村寺	A Village Temple, Kashmir	大正 5 年 (1916)	25.2 × 37.0 全
12	チャールズ・W・バートレット	インドの絹商人	Silk Merchants, India	大正 5 年 (1916)	25.3 × 38.0 全
13	チャールズ・W・バートレット	横浜根岸の雪	Negishi in Yokohama Covered by Snow	大正 5 年 (1916)	35.5 × 22.8 全
14	チャールズ・W・バートレット	神戸の雨中	Kobe in the Rain	大正 5 年 (1916)	36.0 × 23.0 全
15	チャールズ・W・バートレット	三保の松原	Miho no Matsubara Area	大正 5 年 (1916)	22.8 × 35.3 全
16	チャールズ・W・バートレット	牛臥（うしぶせ）の漁船	Fishing Boats in Ushibuse	大正 5 年 (1916)	22.7 × 35.6 全
17	チャールズ・W・バートレット	京都の寺院前	In Front of a Temple in Kyoto	大正 5 年 (1916)	23.0 × 36.0 全
18	チャールズ・W・バートレット	鎌倉大仏	The Great Buddha in Kamakura	大正 5 年 (1916)	22.9 × 35.8 全
19	チャールズ・W・バートレット	ホノルル浪乗り	Surfing in Honolulu	大正 8 年 (1919)	26.3 × 38.2 全
20	チャールズ・W・バートレット	ホノルル浪乗競争	Surfing Race in Honolulu	大正 8 年 (1919)	25.3 × 37.1 全
21	チャールズ・W・バートレット	ホノルル漁夫	Fisherman in Honolulu	大正 8 年 (1919)	25.3 × 36.8 全
22	伊東深水	対鏡（たいきょう）	Before the Mirror	大正 5 年 (1916)	43.2 × 28.3 全
23	伊東深水	遊女	Courtesan	大正 5 年 (1916)	42.3 × 22.2 全
24	山村耕花	四代目尾上松助の蝙蝠安（こうもりやす）	Actor Onoe Matsusuke IV as Kōmori Yasu	大正 6 年 (1917)	39.9 × 27.7 全
25	名取春仙	初代中村鷹治郎の紙屋治兵衛	Actor Nakamura Ganjirō I as Kamiya Jihē	大正 5 年 (1916)	51.0 × 24.9 全
26	名取春仙	六代目尾上梅幸のお富	Actor Onoe Baikō VI as Otomi	大正 6 年 (1917)	50.4 × 25.4 全
27	伊東深水	泥上船（どろあげぶね）	A Dredging Boat	大正 6 年 (1917)	52.3 × 32.0 全
28	伊東深水	真昼	In Broad Daylight	大正 6 年 (1917)	33.2 × 23.4 全
29	伊東深水	近江八景の内 粟津（あわづ）	Awazu, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 6 年 (1917)	20.1 × 29.8 全
30	伊東深水	近江八景の内 比良（ひら）	Mount Hira, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 6 年 (1917)	19.8 × 29.6 全
31	伊東深水	近江八景の内 三井寺（みいでら）	Miidera Temple, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 6 年 (1917)	29.8 × 20.0 全
32	伊東深水	近江八景の内 矢橋（やばせ）	Yabase, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 6 年 (1917)	19.9 × 30.0 全
33	伊東深水	近江八景の内 石山寺	Ishiyamadera Temple, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 6 年 (1917)	29.9 × 19.9 全
34	伊東深水	近江八景の内 唐崎の松	Pine Trees at Karasaki, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 7 年 (1918)	30.0 × 20.3 全
35	伊東深水	近江八景の内 堅田浮御堂（かたたうきみどう）	Ukimidō (Floating Pavilion) at Katata, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 7 年 (1918)	29.6 × 22.3 全
36	伊東深水	近江八景の内 瀬田の唐橋（からはし）	Chinese-style arched bridge at Seta, from the Series "Eight Views of Ōmi Province"	大正 7 年 (1918)	20.1 × 29.8 全
37	川瀬巴水	塩原おかね路（みち）	Okanemichi Road at Shiobara	大正 7 年 (1918)	45.4 × 17.0 全
II 多彩な美人画の世界 The World of Portraits of Multifaceted Beauties					
38	伊東深水	新美人十二姿 初夏の浴	Early Summer Bathing, from the Series "Twelve Images of New Beauties"	大正 11 年 (1922)	40.8 × 24.7 前期
39	伊東深水	新美人十二姿 涼み	Evening Freshness, from the Series "Twelve Images of New Beauties"	大正 11 年 (1922)	41.2 × 24.2 後期
40	伊東深水	新美人十二姿 口紅	Lipstick, from the Series "Twelve Images of New Beauties"	大正 11 年 (1922)	40.9 × 24.0 前期
41	伊東深水	新美人十二姿 おしろい	Face Powder, from the Series "Twelve Images of New Beauties"	大正 12 年 (1923)	40.8 × 24.5 後期
42	伊東深水	眉墨（まゆずみ）	Blackening the Eyebrows	昭和 3 年 (1928)	26.8 × 38.0 後期
43	伊東深水	現代美人集第一輯（しゅう） 岐阜提灯	Gifu Paper Lantern, from "Modern Beauties: First Series"	昭和 5 年 (1930)	40.8 × 25.8 前期
44	伊東深水	現代美人集第一輯 湯の香	Hot Spring Aroma, from "Modern Beauties: First Series"	昭和 5 年 (1930)	40.9 × 25.8 後期
45	伊東深水	現代美人集第一輯 汐干狩	Clamming, from "Modern Beauties: First Series"	昭和 6 年 (1931)	41.0 × 26.2 前期
46	伊東深水	現代美人集第二輯 おぼろ夜	Misty Moonlit Night, from "Modern Beauties: Second Series"	昭和 6 年 (1931)	41.3 × 25.9 全

番号	作者	作品名	制作年	寸法	期間
89	川瀬巴水	鎌倉大佛	The Great Buddha in Kamakura	昭和 5 年 (1930)	36.4 × 24.2 前期
90	川瀬巴水	相州七里ヶ濱	Shichirigahama Beach in Sagami Province	昭和 5 年 (1930)	23.9 × 36.5 後期
91	川瀬巴水	清洲橋 (きよすばし)	Kiyosubashi Bridge	昭和 6 年 (1931)	24.1 × 36.5 全
92	川瀬巴水	鶴岡八幡宮	Tsurugaoka Hachimangū Shrine	昭和 6 年 (1931)	49.0 × 32.9 後期
93	川瀬巴水	上州法師温泉	Hōshi Hot Spring in Kōzuke Province	昭和 8 年 (1933)	36.3 × 24.3 後期
94	川瀬巴水 (版画) 野口謙次郎 (台紙)	ポスター「Japan」(宮島)	Miyajima, Japan (Tourism Poster for the Ministry of Railways)	昭和 7 年 (1932)	版画部分 24.2 × 36.4 前期
95	伊東深水	ポスター「Japan」(道成寺)	Dōjōji Temple, Japan (Tourism Poster for the Ministry of Railways)	昭和 7 年 (1932)	版画部分 59.2 × 24.9 後期
96	川瀬巴水	日本風景集 東日本篇 松嶋双子嶋	Matsushima in Futagojima, from the Series "A Collection of Scenic Views of Japan: Eastern Japan Edition"	昭和 8 年 (1933)	23.8 × 36.1 前期
97	川瀬巴水	日本風景集 東日本篇 平泉中尊寺金色堂	Konjikidō Hall of Chūsonji Temple in Hiraizumi, from the Series "A Collection of Scenic Views of Japan: Eastern Japan Edition"	昭和 10 年 (1935)	36.2 × 23.9 後期
98	川瀬巴水	日本風景集 東日本篇 弘前最勝院	Saishōin Temple in Hirosaki, from the Series "A Collection of Scenic Views of Japan: Eastern Japan Edition"	昭和 11 年 (1936)	36.2 × 23.9 前期
99	川瀬巴水	日本風景集 II 関西篇 大坂宗右衛門町の夕	Evening at Sōemonchō in Osaka, from the Series "A Collection of Scenic Views of Japan II: Kansai Edition"	昭和 8 年 (1933)	36.5 × 24.0 後期
100	川瀬巴水	日本風景集 II 関西編 京都清水寺	Kiyomizudera Temple in Kyoto, from the Series "A Collection of Scenic Views of Japan II: Kansai Edition"	昭和 8 年 (1933)	36.2 × 24.3 前期
101	川瀬巴水	日本風景集 II 関西篇 春の嵐山	Spring in Arashiyama, from the Series "A Collection of Scenic Views of Japan II: Kansai Edition"	昭和 9 年 (1934)	36.2 × 24.0 後期
102	川瀬巴水	東海道風景選集 馬入川 (ばにゆうがわ)	The Banyūgawa River, from the Series "A Selection of Views of Tōkaidō"	昭和 6 年 (1931)	24.3 × 36.6 後期
103	川瀬巴水	東海道風景選集 馬入川	The Banyūgawa River, from the Series "A Selection of Views of Tōkaidō"	昭和 6 年 (1931)	24.2 × 36.6 後期
104	川瀬巴水	東海道風景選集 品川	Shinagawa, from the Series "A Selection of Views of Tōkaidō"	昭和 6 年 (1931)	36.3 × 23.8 前期
105	川瀬巴水	東海道風景選集 日本橋 (夜明)	Nihonbashi Bridge at Dawn, from the Series "A Selection of Views of Tōkaidō"	昭和 15 年 (1940)	36.5 × 24.1 前期
106	川瀬巴水	新東京百景 芝大門 (しばだいもん) の雪	Snow at the Shiba Great Gate, from the Series "One Hundred Views of New Tokyo"	昭和 11 年 (1936)	31.9 × 22.8 後期
107	川瀬巴水	新東京百景 中央市場 [原画]	Central Market (Original Image), from the Series "One Hundred Views of New Tokyo"	昭和 11 年 (1936)	32.0 × 22.8 前期
108	川瀬巴水	新東京百景 中央市場	Central Market, from the Series "One Hundred Views of New Tokyo"	昭和 11 年 (1936)	32.0 × 22.5 前期
109	川瀬巴水	弘前城の春	Spring in Hirosakijō Castle	昭和 13 年 (1938)	37.2 × 25.2 前期
110	川瀬巴水	続朝鮮風景 朝鮮智異山泉隠寺 (ちょうせんちいざんせんいんじ)	Choneunsa Temple at Mount Jirisan in Korea, from the Series "Korean Scenery"	昭和 15 年 (1940)	36.2 × 24.2 後期
111	川瀬巴水	潮来 (いたこ) の初秋	Early Autumn in Itako	昭和 17 年 (1942)	25.2 × 34.2 後期
112	川瀬巴水	湯宿の朝 (塩原新湯)	Morning at the Arayu Hot Spring Inn in Shiobara	昭和 21 年 (1946)	25.3 × 36.0 後期
113	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 春	Miyanoshita in Hakone: Fujiya Hotel in Spring	昭和 24 年 (1949)	21.0 × 39.5 前期
114	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 夏	Miyanoshita in Hakone: Fujiya Hotel in Summer	昭和 24 年 (1949)	21.0 × 39.5 前期
115	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 秋	Miyanoshita in Hakone: Fujiya Hotel in Autumn	昭和 24 年 (1949)	21.0 × 39.5 前期
116	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 冬	Miyanoshita in Hakone: Fujiya Hotel in Winter	昭和 24 年 (1949)	21.2 × 39.5 前期
117	川瀬巴水	雪庭のサンタクロース (『The Japan Trade Monthly』表紙)	Front Cover of The Japan Trade Monthly magazine: Santa Claus in the Snow Garden	昭和 25 年 (1950)	22.9 × 21.2 後期
118	笠松紫浪	青嵐 (せいらん)	Green Storm: Wind in the Early Summer Verdure	大正 8 年 (1919)	36.3 × 24.0 前期
119	笠松紫浪	初秋	Early Autumn	大正 8 年 (1919)	24.0 × 36.2 後期
120	笠松紫浪	うろこ雲	Mackerel sky	大正 8 年 (1919)	24.1 × 36.2 前期
121	笠松紫浪	落陽	Sunset	大正 8 年 (1919)	36.5 × 24.2 前期
122	笠松紫浪	おぼろ月	Hazy Moon	大正 9 年 (1920)	23.8 × 36.4 後期
123	笠松紫浪	霞む夕べ 不忍池畔	Misty Evening at Shinobazu Pond	昭和 7 年 (1932)	36.2 × 23.9 前期
124	笠松紫浪	温泉の朝 信州野澤	Morning at a Hot Spring in Nozawa, Shinano Province	昭和 8 年 (1933)	36.2 × 24.2 後期
125	笠松紫浪	浅草観音堂大提灯	The Giant Lantern of Kannon Hall at Sensōji Temple in Asakusa	昭和 9 年 (1934)	36.2 × 24.1 後期
126	笠松紫浪	春の夜 銀座	Spring Night at Ginza	昭和 9 年 (1934)	36.4 × 24.1 前期
127	笠松紫浪	お會式 (えしき) 雑司ヶ谷	Oeshiki Festival at Zōshigaya (Oeshiki is a Nichiren Buddhist Memorial Service to commemorate the death of sect founder Nichiren)	昭和 9 年 (1934)	35.8 × 21.0 後期
128	笠松紫浪	雨の新橋	Shinbashi in the Rain	昭和 10 年 (1935)	36.1 × 24.0 後期
129	笠松紫浪	春雨 湯島天神	Spring Rain at Yushima Tenjin Shrine	昭和 10 年 (1935)	23.8 × 36.3 前期
130	笠松紫浪	櫻 上野東照宮	Cherry Blossom at Tōsyōgū Shrine in Ueno	昭和 10 年 (1935)	36.2 × 23.9 前期
131	笠松紫浪	信州白骨温泉	Shirahone Hot Spring in Shinano Province	昭和 10 年 (1935)	36.1 × 24.2 後期
132	笠松紫浪	夕富士 静浦村	Mount Fuji at Sunset: View from Shizuura Village	昭和 12 年 (1937)	24.8 × 37.0 後期
133	笠松紫浪	辨慶橋初夏	Benkeibashi Bridge in Early Summer	昭和 13 年 (1938)	36.1 × 23.9 前期
134	北川一雄	竹林の初夏	Early Summer at a Bamboo Grove	大正 8 年 (1919)	23.5 × 35.8 全
135	柳原風居	農家	Farmhouse	大正 11 年 (1922)	21.3 × 31.9 全
136	古屋台軒	旅藝人	Traveling Performers	大正 10 年 (1921)	24.2 × 34.3 全
137	古屋台軒	越後獅子	Lion Dance Performers from Echigo Province	大正 11 年 (1922)	24.2 × 36.2 全
138	吉田博	獵師の話	Hunter's Story	大正 11 年 (1922)	45.4 × 32.9 全
参 4	吉田博	瀬戸内海集 帆船 朝	Sailing Boat in the Morning, from "The Seto Inland Sea Series"	大正 15 年 (1926)	51.0 × 36.0 全

番号	作者	作品名	制作年	寸法	期間	
47	伊東深水	現代美人集第二輯 こたつ	Kotatsu (Japanese Foot Warmer), from "Modern Beauties: Second Series"	昭和 6 年 (1931)	41.2 × 25.9	全
48	伊東深水	現代美人集第二輯 吹雪	Snowstorm, from "Modern Beauties: Second Series"	昭和 7 年 (1932)	41.6 × 25.6	全
49	伊東深水	現代美人集第二輯 洗ひ髪	Woman Washing her Hair, from "Modern Beauties: Second Series"	昭和 11 年 (1936)	40.2 × 26.5	全
50	伊東深水	髪	Hair	昭和 28 年 (1953)	49.3 × 34.9	全
51	小早川清	舞踏	Modern (Western-style) Dance	昭和 9 年 (1934)	41.4 × 25.5	全
参 3	小早川清	近代時世粧 (じせいそう) ノ内一 ほろ酔ひ	Tipsy (No.1), from the Series "Modern Styles of Women"	昭和 5 年 (1930)	43.5 × 27.4	全
52	平野白峰	対鏡 (鏡の前)	Before the Mirror	昭和 7 年 (1932)	45.4 × 26.4	全
53	平野白峰	夏姿 (別府)	Summer Kimono (Beppu)	昭和 11 年 (1936)	48.5 × 23.0	全
III 新たな風景画の出現 The Emergence of New Landscapes						
54	高橋松亭	雪月花 根方の桜	Snow, Moon, and Flowers Theme: Cherry Blossom in Negata	大正 11 年 (1922)	36.1 × 24.3	全
55	高橋松亭	都南八景の内 馬込	Magome, from the Series "Eight Views of the South of the Capital"	大正 11 年 (1922)	24.2 × 36.3	全
56	高橋松亭	和泉橋の雨	Rain at the Izumibashi Bridge	大正 13- 昭和 2 年 (1924-27)	16.7 × 37.6	全
57	高橋松亭	星の夜	Starlit Night	大正 13- 昭和 2 年 (1924-27)	16.6 × 37.2	全
58	高橋松亭	甲州犬目峠	Inume Pass in Kai Province	大正 13- 昭和 2 年 (1924-27)	37.5 × 16.7	全
59	川瀬巴水	旅みやげ第一集 陸奥 三鳥川	Mishimagawa River in Mutsu Province, from "Souvenirs of Journeys: First Series"	大正 8 年 (1919)	36.5 × 24.3	全
60	川瀬巴水	旅みやげ第一集 松島 かつら島	Katsurashima Island in Matsushima, from "Souvenirs of Journeys: First Series"	大正 8 年 (1919)	24.2 × 36.5	全
61	川瀬巴水	旅みやげ第一集 若狭 久出 (くで) の濱	Kudenohama Beach in Wakasa Province, from "Souvenirs of Journeys: First Series"	大正 9 年 (1920)	36.6 × 24.5	全
62	川瀬巴水	三菱深川別邸の図 洋館より庭園を望む	Garden View from the Western-style Hall, from the Series "Mitsubishi Villa at Fukagawa"	大正 9 年 (1920)	36.4 × 24.1	全
63	川瀬巴水	東京十二題 こま形河岸 (かし)	Komagata Riverside, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo"	大正 8 年 (1919)	24.0 × 36.7	全
64	川瀬巴水	東京十二題 五月雨ふる山王	Early-summer Rain at Sannō Shrine, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo"	大正 8 年 (1919)	36.2 × 24.2	全
65	川瀬巴水	東京十二題 夜の新川 (しんかわ)	Shinkawa at Night, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo"	大正 8 年 (1919)	36.2 × 24.2	前期
66	川瀬巴水	東京十二題 大根がし	Riverside Vegetable Market by Daikongashi, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo"	大正 9 年 (1920)	36.5 × 24.1	後期
67	川瀬巴水	東京十二題 春のあたご山	Spring in Mount Atagoyama, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo"	大正 10 年 (1921)	36.5 × 24.2	前期
68	川瀬巴水	東京十二ヶ月 三十間堀の暮雪	Twilight Snow at Sanjikkembori, from the Series "Twelve Months in Tokyo"	大正 9 年 (1920)	26.0 × 26.0	前期
69	川瀬巴水	東京十二ヶ月 月島の渡舟場	Tsukishima Ferry Port, from the Series "Twelve Months in Tokyo"	大正 10 年 (1921)	25.8 × 25.8	後期
70	川瀬巴水	旅みやげ第二集 宇治平等院の一部	A Section of the Byōdōin Temple in Uji, from "Souvenirs of Journeys: Second Series"	大正 10 年 (1921)	36.5 × 24.3	前期
71	川瀬巴水	日本風景選集 六 嵐原港眉山 (しまばらこうまゆやま)	Mount Mayuyama and Shimabara Port (No.6), from the Series "The Selection of the Japanese Landscapes"	大正 11 年 (1922)	28.8 × 20.6	後期
72	川瀬巴水	日本風景選集 七 天草より見たる温泉ヶ嶽 (うんぜんがたけ)	Unzengatake Range Seen from Amakusa (No.7), from the Series "The Selection of the Japanese Landscapes"	大正 11 年 (1922)	28.4 × 20.7	後期
73	川瀬巴水	日本風景選集 十八 嵐原九十九嶋 (しまばらつくもじま)	Tsukumojima Islands in Shimabara (No.18), from the Series "The Selection of the Japanese Landscapes"	大正 11 年 (1922)	20.6 × 28.4	後期
74	川瀬巴水	日本風景選集 廿三 長崎金屋町	Kanayamachi in Nagasaki (No.23), from the Series "The Selection of the Japanese Landscapes"	大正 12 年 (1923)	28.4 × 20.7	前期
75	川瀬巴水	日本風景選集 三十五 出雲美保ヶ関の朝	Morning at Mihogaseki in Izumo Province (No.35), from the Series "The Selection of the Japanese Landscapes"	大正 14 年 (1925)	28.4 × 20.6	後期
76	川瀬巴水	旅みやげ第三集 周防錦帯橋 (すおうきんたいきょう)	Kintaikyō Bridge in Suō Province, from "Souvenirs of Journeys: Third Series"	大正 13 年 (1924)	24.0 × 36.3	前期
77	川瀬巴水	旅みやげ第三集 出雲松江 (曇り日)	Cloudy Day in Matsue, Izumo Province, from "Souvenirs of Journeys: Third Series"	大正 13 年 (1924)	36.4 × 24.0	後期
78	川瀬巴水	旅みやげ第三集 出雲松江 (三日月)	Crescent Moon in Matsue, Izumo Province, from "Souvenirs of Journeys: Third Series"	大正 13 年 (1924)	36.4 × 24.0	後期
79	川瀬巴水	旅みやげ第三集 出雲松江 (おぼろ月)	Hazy Moon in Matsue, Izumo Province, from "Souvenirs of Journeys: Third Series"	大正 13 年 (1924)	36.4 × 24.0	後期
80	川瀬巴水	旅みやげ第三集 房州太海 (ほうしゅうふとみ)	Futomi, Awa Province, from "Souvenirs of Journeys: Third Series"	大正 14 年 (1925)	36.3 × 24.1	前期
81	川瀬巴水	旅みやげ第三集 星月夜 (宮嶋)	Starlit Night in Miyajima, from "Souvenirs of Journeys: Third Series"	昭和 3 年 (1928)	36.2 × 24.0	後期
82	川瀬巴水	東京二十景 芝増上寺	Zōjōji Temple in Shiba, from the Series "Twenty Views of Tokyo"	大正 14 年 (1925)	36.2 × 24.0	前期
83	川瀬巴水	東京二十景 新大橋	Shin-Ōhashi Bridge, from the Series "Twenty Views of Tokyo"	大正 15 年 (1926)	36.3 × 24.2	前期
84	川瀬巴水	東京二十景 御茶の水	Ochanomizu, from the Series "Twenty Views of Tokyo"	大正 15 年 (1926)	36.3 × 24.1	前期
85	川瀬巴水	東京二十景 矢口	Yaguchi, from the Series "Twenty Views of Tokyo"	昭和 3 年 (1928)	36.3 × 24.2	後期
86	川瀬巴水	東京二十景 馬込の月	Moon at Magome, from the Series "Twenty Views of Tokyo"	昭和 5 年 (1930)	36.4 × 24.2	後期
87	川瀬巴水	大宮見沼川	The Minumagawa River in Ōmiya	昭和 5 年 (1930)	36.3 × 24.0	前期
88	川瀬巴水	鎌倉大佛 [原画]	The Great Buddha in Kamakura (Original Image)	昭和 5 年 (1930)	36.2 × 24.2	前期

番号	作者	作品名	制作年	寸法	期間	
139	リリアン・M・ミラー	帆船 夕日	SAMPANS AT SUNSET	大正 9 年 (1920)	27.5 × 24.3	全
140	エリザベス・キース	香港の港	Hong Kong Harbour	大正 13 年 (1924)	31.2 × 38.5	全
141	エリザベス・キース	蘇州の街 江蘇省	Suzhou Street, Jiangsu Province	大正 13 年 (1924)	37.8 × 25.3	全
142	織田一磨	松江大橋	Matsue Ōhashi Bridge	大正 13 年 (1924)	23.6 × 36.2	全
143	織田一磨	出雲中海 (いずもなかうみ) 白魚採り	Whitebait Fishing at the Nakaumi Lake in Izumo Province	大正 14 年 (1925)	24.3 × 36.5	全
144	織田一磨	伯耆大山 (ほうきだいせん) 遠望	Distant View of Mount Daisen Hōki Province	大正 14 年 (1925)	24.1 × 36.3	全
145	伊藤孝之	芦ノ湖の雨景	Rainy View of the Lake Ashinoko	昭和 4 年 (1929)	24.0 × 36.5	全
146	伊藤孝之	明け行く岳川	Dawn at the Takekawa River	昭和 7 年 (1932)	36.2 × 23.9	全
147	石渡江逸	神奈川子安町所見 (八百屋の店)	View of Koyasu district in Kanagawa (Greengrosser's Shop)	昭和 6 年 (1931)	36.2 × 23.9	全
148	石渡江逸	葛西三角 (かさいさんかく) にて	At Kasai Sankaku Area	昭和 6 年 (1931)	36.2 × 24.0	全
149	石渡江逸	横濱萬國橋	Bankokubashi Bridge in Yokohama	昭和 6 年 (1931)	36.5 × 24.2	全
150	石渡江逸	夜の浅草	Evening Asakusa	昭和 7 年 (1932)	34.2 × 47.8	全
151	檜崎栄昭	浅草観世音の内堂	Inner Hall of a Temple in Asakusa	昭和 7 年 (1932)	36.1 × 24.4	全
152	ピーター・I・ブラウン	東京風景	Tokyo Landscape	昭和 10 年頃 (c.1935)	26.4 × 35.5	全
153	伊東深水	避暑地の昼	Daytime at the Summer Retreat	昭和 16 年 (1941)	30.8 × 43.3	全
IV モダン役者絵 The New Style of <i>Yakusha-e</i> Prints						
154	伊東深水	屋上の狂人	A Lunatic on the Roof	大正 10 年 (1921)	36.2 × 26.8	全
155	山村耕花	七代目松本幸四郎の関守関兵衛	Actor Matsumoto Kōshirō VII as the Gatekeeper Sekibē	大正 8 年 (1919)	39.9 × 27.3	全
156	山村豊成 (耕花)	梨園の華 十三代目守田勘彌 (かんや) のジャン・バルジャン	Actor Morita Kan'ya XIII as Jean Valjean, from the Series "The Flowers of the Theatrical World"	大正 10 年 (1921)	40.1 × 27.2	全
参 5	山村耕花	踊り 上海ニューカルトン所見	Dancing at the New Carlton Hotel in Shanghai	大正 13 年 (1924)	39.8 × 27.2	全
157	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 十五代目市村羽左衛門の入谷直侍 (いりやのなおよむらい)	Actor Ichimura Uzaemon XV as Iriya Naozumurai, from the Sōsaku-Hanga (Creative Prints) Series "A Collection of Shunsen's Portraits"	大正 14 年 (1925)	38.0 × 26.0	全
158	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 初代中村吉右衛門の馬盥光秀 (ばだらいのみつひで)	Actor Nakamura Kichieemon I as Badarai Mitsuhide, from the Sōsaku-Hanga (Creative Prints) Series "A Collection of Shunsen's Portraits"	大正 14 年 (1925)	38.1 × 26.0	全
159	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 二代目市川左團次の鳴神 (なるかみ)	Actor Ichikawa Sadanji II as Narukami, from the Sōsaku-Hanga (Creative Prints) Series "A Collection of Shunsen's Portraits"	大正 15 年 (1926)	38.2 × 25.8	全
160	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 五代目中村歌右衛門の淀君 (よどぎみ)	Actor Nakamura Utaemon V as Yodogimi, from the Sōsaku-Hanga (Creative Prints) Series "A Collection of Shunsen's Portraits"	大正 15 年 (1926)	37.6 × 25.6	全
161	名取春仙	新派似顔絵 大河内伝次郎の丹下左膳	Actor Ōkōchi Denjirō as Tange Sazen, from the Series "Portraits of Shinpa-Geki Actors"	昭和 9 年 (1934)	37.8 × 25.6	全
162	山中古洞 (辰重)	女優 (酒井米子) [原画]	Actress Sakai Yoneko (Original Image)	昭和 4 年 (1929)	38.4 × 25.2	全
163	山中古洞 (辰重)	女優 (酒井米子)	Actress Sakai Yoneko	昭和 4 年 (1929)	37.7 × 25.6	全
164	上野忠雅 (鳥居忠雅)	隈取 (くまどり) 十八番 梅王の筋隈 (すじくま)	Sujiguma Kabuki Makeup of Umeō Role, from the Series "Eighteen Types of Kabuki Kumadori Makeup"	昭和 16 年 (1941)	38.1 × 24.8	全
165	上野忠雅 (鳥居忠雅)	隈取 十八番 景清 (かげきよ) の忍隈 (しのびくま)	Shinobikuma Kabuki Makeup of Kagekiyo Role, from the Series "Eighteen Types of Kabuki Kumadori Makeup"	昭和 16 年 (1941)	37.8 × 24.5	全
166	川瀬巴水	中村歌右衛門 雪姫	Kabuki Actor Nakamura Utaemon as Yukihime	昭和 26 年 (1951)	36.7 × 24.2	全
V 花鳥新版画の魅力 The Charm of SHIN-HANGA Bird-and-Flower Images						
167	高橋弘明 (松亭)	白猫	White Cat	大正 15 年 (1926)	23.9 × 33.5	全
168	高橋弘明 (松亭)	ねずみと根菜	Rats and Root Vegetables	大正 15 年 (1926)	24.0 × 36.6	全
169	小原祥邨	桜に木菟 (みみずく)	Horned Owl and Cherry Blossom	大正 15 年 (1926)	36.1 × 24.0	全
170	小原祥邨	雁	Wild Geese	昭和初期	36.3 × 24.0	全
171	小原祥邨	孔雀	Peacock	昭和初期	36.5 × 32.2	全
172	小原祥邨	柘榴 (ざくろ) に鸚鵡 (おうむ)	Parrot on Pomegranate	昭和初期	36.2 × 23.8	全
173	小原祥邨	雪中群鷺 (せつちゅうぐんろ)	A Siege of Herons in Snow	昭和初期	36.1 × 23.9	全
174	小原祥邨	雪中南天に鶉 (つくみ) [原画]	Thrushes and Nandina in Snow (Original Image)	昭和初期	36.5 × 24.3	全
175	小原祥邨	雪中南天に鶉	Thrushes and Nandina in Snow	昭和初期	36.3 × 24.0	全
176	小原祥邨	雪中南天に瑠璃鳥 (るりちょう)	Blue-and-white Flycatchers and Nandina in Snow	昭和初期	36.3 × 24.0	全
177	小原祥邨	月夜池辺の狐	Fox by a Pond in the Moonlight	昭和初期	24.0 × 36.2	全
178	小原祥邨	萩に兎	Japanese Clover and Rabbits	昭和 4 年 (1929)	36.2 × 24.0	全
179	小原祥邨	金魚鉢に猫	Cat Watching a Gold-fish Bowl	昭和 6 年 (1931)	36.4 × 23.8	全
180	小原祥邨	金魚鉢に猫	Cat Watching a Gold-fish Bowl	昭和 6 年 (1931)	36.4 × 23.8	全
181	小原祥邨	山葡萄に四十雀 (しじゅうから)	Grapes and a Japanese Tit	昭和初期	36.3 × 24.2	全
182	小原祥邨	鯉と緋鯉 [原画]	Carp and Red carps (Original Image)	昭和 10 年頃 (c.1935)	31.6 × 45.3	全
183	小原祥邨	鯉と緋鯉	Carp and Red carps	昭和 10 年 (1935)	31.7 × 45.3	全
資 1		『木版浮世繪 (え) 大家畫 (が) 集』	"Mokuhan Ukiyo-e Taika Gashū" The First Japanese Full-Scale Collection of Ukiyo-e Prints	大正 4 年 (1915)	42.5 × 30.5	全
資 2		『新作板畫 (はんが) 展覧目録』	The List of New Woodblock Prints	大正 10 年 (1921)	18.2 × 9.0	全
資 3		『木版畫 (が) 目録』	The Catalogue of Woodblock Prints	昭和 15 年 (1940)	18.7 × 12.9	全
資 4		『渡邊庄三郎翁祝賀會 (かい)』案内状	The Invitation for the Celebration of Watanabe Shōzaburō's 50th Business Anniversary	昭和 31 年 (1956)	19.6 × 43.5	全